



SUIVRE L'ÉTOILE...

INSPIRÉ DE DON QUICHOTTE
ET SANCHO PANZA ET
D'AUTRES RÊVEURS

LA PRÉSIDENTE A EU 19

CO-PRODUCTION : LA GUÉRÉTOISE DE SPECTACLE
SOUTENU PAR LA DRAC NOUVELLE AQUITAINE,
LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

SUIVRE L'ÉTOILE...

**Rêver un impossible rêve
Porter le chagrin des départs
Brûler d'une impossible fièvre
Partir ou personne ne part**

...

**Telle est ma quête,
Suivre l'étoile
Peu m'importent mes chances
Peu m'importe le temps
Ou ma désespérance
Et puis lutter toujours
Sans question ni repos**

...

Jacques Brel



NOTE D'INTENTION

SUIVRE L'ÉTOILE...

Deux comédiens mettent en scène Don Quichotte .

Parcourir les routes pour combattre le mal, protéger l'opprimé .

En leur venant en aide, en affrontant les tyrans, en sauvant une dame en danger, Don Quichotte cherche à être un héros.

Mais la réalité peut-elle être à la hauteur de son idéal ?

Telle est la quête de Don Quichotte qui est un parallèle à la quête des deux acteurs : chercher la «vérité» au sein de toute création artistique, jouer, créer pour tous, combattre l'élitisme et la domination culturelle, plonger dans la fiction mais jusqu'où ?

Au fur et à mesure de cette recherche artistique et le parallèle entre les acteur(e)s et les personnages de Cervantès, vient craqueler des parts de réalités, d'intime, de doutes et de difficultés à aller au bout d'un rêve...

« Suivre l'étoile » parle de «Nous»

Parle avec humour et émotion de la nécessité de rêver grand.

Parle de la faculté de l'être humain à rebondir, passer par dessus les obstacles et rêver encore...

Parle aussi de la création aujourd'hui.

De la place des artistes en 2024.

De la place du public.

Comment survivre, se battre, ne pas cesser d'y croire.

Et finalement suivre et poursuivre sa quête.

Laurianne Baudouin



DISPOSITIF SCÉNIQUE

« Suivre l'étoile » est un spectacle voyageant partout.

Lycées, théâtres, hôpitaux, associations, appartements...

Sa forme est donc légère techniquement.

Les artistes sont autonomes en son et lumière (dispositif intégré à la scénographie).

Mais son univers nous fera quitter la réalité de l'espace côtoyé, par quelques astuces simples de scénographie, d'accessoires, de lumières, de sons et surtout la création minimaliste d'un univers épique qui vient se heurter pendant le spectacle aux retours à la réalité...

- *Une toile peinte (2 m de hauteur sur 2 m de largeur) avec un sol légèrement évasé sur les côtés*
- *Un espace à jardin pour le musicien et son matériel*
- *Deux micros (un à cour, l'autre à jardin)*
- *Une malle*
- *Deux rampes lumières au sol*
- *Des accessoires Don Quichottiens (boucliers, lance, armure)*
- *Prévoir l'installation le matin pour l'après-midi ou l'après -midi pour le soir*



EQUIPE

Création originale et jeu : Laurianne Baudouin et Jean-François Bourinet

Création musicale et interprétation live : Nicolas Gautreau

Conception scénographique : Pierre Carnet

Production et communication : Christine Bilger

Administration : Michelle Anton

Photos : Morgane Defaix

Production : La présidente a eu 19

Co-production : La Guérétoise de spectacle

**Soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la région Nouvelle Aquitaine, la
délégation au droit des femmes et à l'égalité.**

LAURIANNE BAUDOIN

Après une formation au conservatoire d'art dramatique du Havre, Laurianne Baudouin obtient en 2003 une licence arts du spectacle option théâtre à l'université de Paris 8 tout en suivant parallèlement les cours du conservatoire du 8ème dirigé par Élisabeth Tamaris.

Elle intègre ensuite l'Académie théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa. Comme comédienne elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Étienne Pommeret, Martin Engler, Laurence Such, Samuel Gallet, Filip Forgeau, Bruno Marchand, Francis Aiqui.

Elle intervient avec la Piccola Familia sur différents projets auprès de lycéens de Rouen et de Vernon et avec des enfants de Sartrouville.

C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne, elle se lance dans la mise en scène et décide d'approfondir son désir de transmission auprès du public scolaire mais également des adultes.

JEAN-FRANÇOIS BOURINET

Après le Conservatoire de Poitiers et une formation d'art du spectacle, Jean-François intègre l'Académie Théâtrale de l'Union au CDN de Limoges dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa.

En France, il travaille entre autres avec Pierre Pradinas, la Compagnie du Désordre, le Chat Perplexe, la Compagnie du Dagor, le Bottom Théâtre, la Compagnie Jakart, le Groupe Merci et joue dans "La mastication des morts" de Patrick Kermann.

Il a accompagné dans son écriture et sa mise en scène, le spectacle de mentalisme "Intumus Stimulus" de Jani Nuutinen (Circo Aereo).

En Belgique il travaille avec Xavier Lukomski, et partage depuis 2014 l'aventure de la Compagnie « La Présidente a eu 19 ».

LA PRÉSIDENTE A EU 19

La Présidente a eu 19 est une compagnie théâtrale qui a vu le jour en 2014, à Aubusson. Elle est dirigée par Laurianne Baudouin, comédienne et metteuse en scène (formée au Conservatoire du Havre, au Conservatoire du 8ème à Paris, à l'Université Paris 8 puis à l'Académie théâtrale de l'Union).

Dès sa création, la compagnie s'est donnée pour objectifs de défendre l'écriture d'hier et d'aujourd'hui. Elle souhaite être active dans les théâtres mais aussi en dehors, s'ouvrir à toutes les collaborations, toutes les coopérations possibles.

Elle tente dans le « créer ensemble », d'aborder le monde, les mots, le jeu et ses enjeux.

Par dessus tout, ce qui compte pour la compagnie c'est que son processus de création artistique ne soit pas coupé du réel. C'est une co-construction inventive avec les publics qu'elle tente de mettre en oeuvre pour chaque spectacle : en collectant des paroles, en menant des ateliers d'écriture....

Il s'agit pour les membres de la compagnie d'être des artisans qui créent des ponts entre l'oeuvre et la réalité, entre la création et les territoires.

Ainsi le premier spectacle de la compagnie, **Vol au-dessus de l'océan**, une pièce radiophonique de Brecht est créée suite à une commande de la Scène Nationale d'Aubusson. Elle a donné lieu, à chacune de ses représentations, à un travail participatif avec des enfants d'école primaire et des résidents d'un Ehpad.

Le deuxième spectacle **Mary 's à minuit** mis en scène par Etienne Pommeret se construira dans la même dynamique en échangeant avec des groupes de femmes.

Puis grâce au soutien de la Scène Nationale d'Aubusson et de la Guérétoise de spectacle elle va créer deux spectacles autour de l'oeuvre de Brecht : **Dreamagony** et **L'ABC d'un poète révolté**.

C'est avec la création de L'ABC d'un poète révolté que s'affirme l'envie de créer des spectacles aux formes légères, tout-terrain qui peuvent être présentés partout : dans les réseaux de diffusion et hors-réseaux. Le spectacle a été joué dans une vingtaine de lieux (appartements, grange, lycées, théâtres...)

En 2020/2021, elle va créer **Des couteaux dans les poules** de David Harrower. Une pièce sur l'émancipation d'une femme par l'écriture et sur la découverte de la poésie, de l'amour, de la liberté... Pour cette création elle va partir à la rencontre d'un public « empêché », isolé, afin de construire le spectacle. Ainsi, la compagnie mènera des ateliers d'écriture à la maison d'arrêt de Limoges (partenariat DRAC et SPIP de la Haute-Vienne) afin de récolter des témoignages de femmes qui serviront à tresser la trame narrative de la pièce.

En 2022, elle crée **Ce n'est pas moi qui crie**, un spectacle qui raconte la vie en 2022 en Creuse, qui parle des colères et de l'indicible, des désirs et des manques, des rêves et de l'invisible.

MÉDIATION ET ATELIERS D'ÉCRITURE

POURQUOI ?

Fort de notre expérience depuis plusieurs années auprès d'un public divers et sur un territoire parfois éloigné des lieux culturels nous nous rendons compte que la médiation, les actions culturelles autour d'un spectacle avec l'équipe artistique concernée permet de rendre humain la rencontre, de sensibiliser aux écritures et aux formes différentes.

Restituer les écrits des participants à la suite de la représentation du spectacle proposé implique les participants, ils se retrouvent « autrices ou auteurs », ils sont actifs dans la création et nous met tous sur une égalité de rencontre.

AUTOUR DE « SUIVRE L'ÉTOILE »

Nous souhaitons mener de **la médiation** auprès du public en amont du spectacle.

Non pas pour expliquer ce qu'ils verront, mais pour se rencontrer, discuter sur la création de « Suivre l'étoile », ces thèmes, les choix artistiques et esthétiques, l'équipe. Créer du lien.

Nous proposons également 6 heures d'**ateliers d'écriture divisés en** en trois séances de deux heures.

- Première séance : Présentation du contenu du parcours .

Nous aborderons par des discussions et jeux d'écriture la quête, le rêve, les héro(ine)s romanesques. Avons-nous tous une quête, est-elle réalisable ou doit-elle rester rêvée ? Pourquoi rêvons-nous ? En quoi le rêve peut-il être nécessaire à notre réalité ?

La première séance sera accompagnée d'enregistrements des participants que nous intégrerons aux représentations du spectacle .

- Deuxième séance :

Riche de la première, nous aborderons les traces du passé. La mémoire du passé, de nos corps, de nos émotions. La place du souvenir dans nos vies crée nos quêtes de demain.

L'oubli laisse t'il la place au présent ? Permet il d'avancer ou crée t'il un manque...

Cette mémoire se grave en nous depuis l'enfance et fait ce que nous sommes aujourd'hui ? L'art, les formes artistiques travaillent avec la mémoire du corps et de l'esprit .

- La troisième séance

Elle aura lieu après la représentation de " Suivre l'étoile" . C'est une séance de critique du spectacle. Les participant(e)s se transformeront en "critique théâtral" et guidé(s) pour la forme par les intervenants par groupe ils seront encouragés à mettre par écrit leurs ressentis, observations, critiques du spectacle.

Public envisagé : Structures médico-sociales, lycéens, collégiens (à partir de la 5ème), associations (adultes et adolescent(e)s), établissements pénitentiaires, habitant(e)s ...

